

ARAŞTIRMA GELIŐTİRME VE TANITIM KOMİSYONU RAPORU

Araştırma Geliştirme ve Tanıtım Komisyonu'muzun 2 Ağustos 2021 tarih ve saat 16:00'da yapmış olduğu toplantısında ;

Belediye Meclisi'nin 07.07.2021 tarih ve 205 sayılı kararı ile Araştırma Geliştirme ve Tanıtım Komisyonu'na havalesi yapılan;

5393 sayılı Belediye Kanunu'nun 18. maddesi (n) bendine istinaden Şehrimizin muhtelif mahallelerinde isimsiz bulunan sokaklara isim verilmesi konusu komisyonumuzca görüŐülmüŐ olup;

Dumlupınar Mahallesi 2637,2651,2655,2657,2658,108,109 adalar arasında bulunan isimsiz sokağa "**Mehmet Gürsoy Sokak**" isminin verilmesine,

Dumlupınar Mahallesi 599,2905,2897,2898,2899 adalar arasında bulunan isimsiz sokađa "**Sıtkı Olćar Sokak**" isminin verilmesine,

FuatpaŐa Mahallesi 3199,3200 adalar arasında bulunan isimsiz sokağa "**İsmail Yiğit Sokak**" isminin verilmesine,

Mehmet Akif Ersoy Mahallesi 139,140 adalar arasında bulunan isimsiz sokađa "**Őinasi Sokak**" isminin verilmesine,

Bahćelievler Mahallesi 2355,2357 adalar ile sulama kanalı arasında bulunan isimsiz sokađa "**Hamza stnkaya Sokak**" isminin verilmesine,

Parmakören Mahallesi 4084,4085,4145,4146 adalar ile arasında bulunan isimsiz sokađa "**Mehmet Koćer Sokak**" isminin verilmesine,

Servi Mahallesi'nde isimsiz bulunan sokađa "**Ahmet Kerkük Sokak**" isminin verilmesine,

Komisyonumuzca uygun görülmüŐtür.

Fuat GKćE
Başkan

Mahmut ÖZTAŞ
ye

Özgür MUSLU
ye

Dilek ASLAN
ye

İlyas SİVRİ
ye

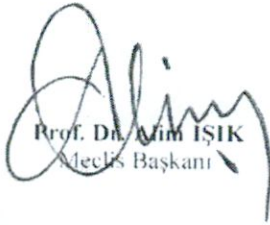


T.C.
KÜTAHYA BELEDİYE BAŞKANLIĞI
MECLİS KARARI



Karar Numarası	205	Karar Tarihi	07-07-2021
Kararın Konusu	Cadde ve Sokak İsimleri	Karar Eki	
Meclis Toplantı Bilgileri ve Yeri	3. Dönem, 1. Olağanüstü, 1. Birleşim, 1. Oturum, Meclis Salonu		
Teklif Eden	Strateji Geliştirme Müdürlüğü	Evrak Tarih ve Numarası	28-06-2021 - 2021/549
Toplantıya İştirak Eden Meclis Üyeleri	Prof. Dr. Alim İŞİK, Salih ÖZDEN, İlyas BAHAR, Abdullah DAMCI, Süleyman ÇANKAYA, Serda BAL YILDIZ, Enver ERDOĞAN, Yusuf SÖKMEN, Ahmet ULUCA, Özgür MUSLU, Mehmet ÖZKARA, Abdullah ERTEKİN, Melih ASLAN, Fuat GÖKÇE, Elif DEMİRELİ, Ercan MERCAN, Osman ZEYBEK, Bilal YURTTAŞ, Mehmet Naci PEKCAN, Sami KAPLAN, Selim KAPLAN, Mahmut ÖZTAŞ, Dilek ASLAN, Süleyman Rıfki ACAR, İlyas SİVRİ, Mustafa DEMİRTAŞ, Kemal KAYIHAN, Güler Ezgi DOĞAN TURAN, Erçin AÇIKEL.		

5393 sayılı Belediye Kanunu'nun 18. maddesinin (n) bendi gereğince şehrimizin muhtelif mahallelerinde isimsiz bulunan sokaklara isim verilmesi konusunun daha detaylı incelenmek üzere Araştırma Geliştirme ve Tanıtım Komisyonuna havale edilmesine işaretle yapılan oylama sonucunda oy birliği ile karar verilmiştir.


Prof. Dr. Alim İŞİK
Meclis Başkanı

Fuat GÖKÇE
Katip


Yusuf SÖKMEN
Meclis Üyesi




T.C.
KÜTAHYA BELEDİYE BAŞKANLIĞI
Strateji Geliştirme Müdürlüğü



Sayı : E-67838781 - 105 - 549
Konu : İsimless Sokaklar

28.06.2021

BAŞKANLIK MAKAMINA

Şehrimizin muhtelif mahallelerinde isimless bulunan sokaklara isim verilmesi konusu, 5393 sayılı Belediye Kanunu'nun 18. maddesinin (n) bendinde "Meydan, cadde, sokak, park, tesis ve benzerlerine ad vermek; mahalle kurulması, kaldırılması, birleştirilmesi, adlarıyla sınırlarının tespiti ve değiştirilmesine karar vermek; beldeyi tanıtıcı amblem, flama ve benzerlerini kabul etmek" Belediye Meclisinin görev ve yetkisinde olup, dosyamız yazımız ekinde sunulmuştur. Bahse konu talebin Belediye Meclisince görüşülerek karar itirazını arz ederim.

Uygun görüşle arz ederim

Hasan KORKUT
Strateji Geliştirme Müdürü

Abdullah DAMCI
Belediye Başkan Yardımcısı
28.06.2021

OLUR
BELEDİYE MECLİSİNE
28.06.2021

Prof. Dr. Alim İŞİK
Belediye Başkanı

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu:1353771~MTMwMDIxNTcxMTk0

Belge Doğrulama Adresi: <https://ebelediye.kutahya.bel.tr/webportal/index.php?wvsayfa=48>

Gaybiefendi Mah. Atatürk Bulvarı No: 83
Tel.No: (0 850) 283 43 43 Faks No:
e-Posta: İnternet Adresi:www.kutahya.bel.tr
Kep Adresi:kutahyabelediyesi@hs01.kep.tr

Bilgi için : Şaip ERTUĞRUL
Bilgisayar İşletmeni
Tel.No: 1230
EBYS NO:1353771



(8) DUMLUPINAR
MH.



Çini sanatının ödüllü ustası: Mehmet Gürsoy

UNESCO tarafından 2009 yılında "Yaşayan İnsan Hazinesi" ödülü verilen Mehmet Gürsoy, Kütahya çinisini dünyaya tanıtmak için 50 ülkede 72 sergi açtı.

Muharrem Cin | 12.01.2020



Fotoğraf: Muharrem Cin /AA

Kütahya

Çiniciliği "göz musikisi" olarak nitelendiren 44 yıllık çini ustası **Mehmet Gürsoy**, Kütahya'nın tarihi mekanlarından Germiyan Sokağı'ndaki atölyesinde 16'ncı yüzyıla ait desen ve boyama tekniklerini uygulayarak "ateşte açan çiçekler" olarak adlandırılan sanata katkıda bulunuyor.

Kültür ve Turizm Bakanlığı Araştırma ve Eğitim Genel Müdürlüğü'nün "Yaşayan İnsan Hazinesi Ulusal Envanteri"ne kayıtlı olan Mehmet Gürsoy, AA muhabirine, çiniciliğin Osmanlı'dan miras kalan önemli bir sanat dalı olduğunu söyledi.

Çini sanatına başladığı yıllarda 16'ncı yüzyılda kullanılan renklerin olmadığını belirten Gürsoy, "Bütün bu renkleri tek tek hayata geçirdim; mercan kırmızısını, zümrüt yeşilini, lapis mavisini ve firuzeyi... Ecdadımız çini eserleri, mücevher renkleriyle bezemiş." dedi.





Gürsoy, çiniciliğin her geçen yıl gelişme gösterdiğine işaret ederek, son dönemde Kütahya'da yapılan eserlerin daha kaliteli ve zarif olduğunu dile getirdi.

Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Örgütü'nce (UNESCO) tarafından 2009 yılında kendisine Yaşayan İnsan Hazinesi Ödülü verildiğini hatırlatan Gürsoy, "1986 yılında Cumhurbaşkanlığı himayesinde vazo, tabak ve pano kategorilerinde çini yarışması düzenlenmişti. Bu yarışmada uluslararası jüri üyeleri üç dalda da ödülü bana layık gördü. 2009 yılına geldiğimizde ise UNESCO beni miras taşıyıcı olarak kabul etti ve çini sanatında '**Yaşayan İnsan Hazinesi**' olarak ilan etti." diye konuştu.

"Çini sanatının notaları lale, karanfil, gül ve sümbüllerdir"

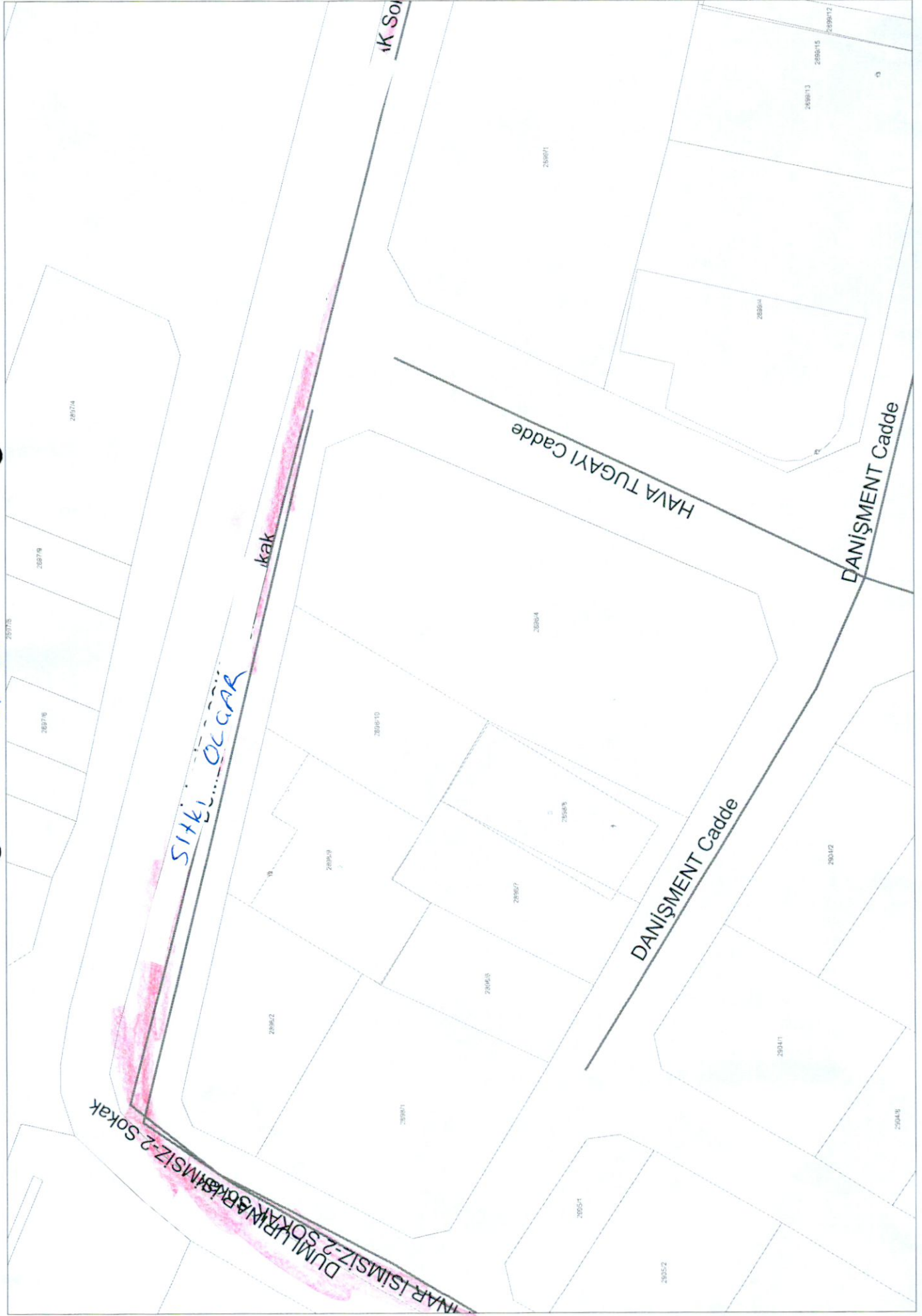
Gürsoy, çiniciliğin ecdadın bıraktığı en güzel miraslardan olduğunu anlattı.

Bu sanatın inceliklerine değinen Gürsoy, şunları kaydetti:

"Çini bana göre bir göz musikisidir. Bu sanatın notaları da laleler, karanfiller, güller ve sümbüllerdir. Çininin diğer bir anlamı da kıymetli taşların rengini sır altına gizleme sanatıdır. Bu kıymetli taşlar ise mücevher yapımında kullanılan mercandır, zümrüttür, firuzedir, lapistir. Bunların dışında çininin üçüncü bir tarifi daha vardır: Çini, ateşin oyunudur çünkü göz nurunu dökeriz ve 950 derece ateşe veririz, bahtımıza ne çıkarsa. Türk çini sanatı bütün gönülleri fetheder."



Dumlupınar mh.





Sıtkı OLÇAR



1948 Kütahya doğumlu, ataları Selçuklulara kadar uzanan, hem dededen hem babadan ağa çocuğu olan Sıtkı Olçar; önceleri, Kütahyalı çinicilerden çini alım satımı yaparak, başlamıştır çini sanatına. O zamanların çinicilerine, değişik form ve desen üretmeleri için fikir vermişse de, belirli kalıbın dışına çıkmak istemeyen çiniciler tarafından tepkiyle karşılanmıştır. Bunun üzerine, bu değişik fikirlere olumlu yaklaşan bazı ustaları da yanına alarak, 1973 yılında Osmanlı Çini Atölyesi adını verdiği, kendi bünyesinde, küçük bir atölye kurmuştur.

Olçar'ın keşfedilmesi ise; Artisan Sanat Galerisi Sahibi Ertan Mestçi'nin, kafasında şekillenen değişik form ve desenleri, Kütahyalı çini ustalarına uygulatmak için yolunun Kütahya'ya düşmesiyle olmuştur. Ertan Mestçi'yi, diğer çini ustalarının aksine heyecanla dinleyen, elindeki bütün işleri bırakarak, onun değişik fikirleri üzerinde çalışmalar yapmaya başlayan Olçar; arkeoloji, tarih, araştırma ve okuma merakı sayesinde, yaşadığı toprakların çeşitli kültüründen de faydalanarak, çiniye yeni bir soluk getirecek ve artık , "Sıtkı Usta" olma yolunda ilerleyecektir...

Pek çok çini ustasının içinde, Ertan Mestçi'nin hayalindekini anlayan ve bunları hayata geçiren bir tek Sıtkı Usta olmuştur.

1980'lerin başında sergilediği ilk çalışmalarında geleneksel 16.-17. yüzyıl İznik ve Kütahya çinilerinin, uzantısı gibi görülen tabaklar, çanaklar yapmış ve her yeni sergisinde, değişik form ve desenlerle kendini aşmıştır.



Sıtkı OLÇAR Fotoğraf Albümü

Sanatçı; 16.yüzyıldan beri, İznik ve Kütahya'da kullanılmayan mercan kırmızısı rengi üzerinde çalışmalar yaparak, mercan kırmızısına tekrar hayat vermiştir.

O, sevdiği toprakları hiç bırakmamıştır, bu topraklarda var olduğunu ve buraya ait olduğunu düşünmüştür hep...

Cenevre, Cezayir, Madrid, Londra, Tokyo, Osaka, Volos (Yunanistan), Paris, Newyork gibi dünya sanat piyasasının önemli merkezlerinde açtığı sergilerle, önceleri yabancılar tarafından, daha sonraları ise; Türkiye'de de büyük bir hayran kitlesi edinmiştir.

Daha sonraları ise; Çininin Picasso'su, Çini Dervişi olarak anılacak ve bir dünya markası olacaktır. Bunun bilincinde olmasına rağmen, sanki bütün bu başarılarla imza atan kendisi değilmişçesine tevazuu elden bırakmamıştır.

Olçar,2008 yılında UNESCO Yaşayan İnsan Hazinesi ödülünü almıştır.

Zirveye çıkmanın kolay, fakat orda durmanın zor olduğunu dile getirmiştir hep.

"Sıtkı" imzasını yukarıya doğru atmasının sebebi de budur. Onun zirveye çıkışını temsil etmektedir bu imza...

Sadece sanatı değil, yaptığı faaliyetlerle, yardımseverliliğiyle, sevecenliliğiyle, gösterişi hiç sevmeyen, doğal oluşuyla, mütevaziliği ve en önemlisi; "İnsan" oluşuyla tanınmıştır hep.

Sıtkı Usta deyince, çok şey gelir insanların aklına. Dağda ismini bile bilmediği, bir çobanda da vardır hatırası. Onu bir gün önce, İş adamı Rahmi Koç'la British Museum'daki bir çiniyi tartışırken, bir gün sonra; halktan biriyle sohbet ederken,ya da; atıyla, üç tekerlekli bisikletiyle, motoruyla Kütahya sokaklarında dolaşırken bulabilirsiniz.

Memleketi Kütahya'yı tanıtmak, şehre hareket getirmek için, çeşitli sosyal faaliyetlerde bulunmuştur. Uçurtma şenlikleri, uno, jeep rallileri, motor yarışları...Bu faaliyetler içerisinde gelenekselleşen, 18 yıl boyunca her yaz düzenlediği "Frig Vadisi" kamplarıyla da dikkatleri üzerine çekmiş, toplumsal sorunlarla da ilgilenmiştir.Sorunları yetkililere duyurmak ve insanları bilgilendirmek adına,köşe yazıları yazmıştır.

Renkli bir kişiliği olan Sıtkı Usta, 15 Kasım 2010 yılında Pankreas Kanserine yakalanarak vefat etmiştir.

Kübra OLÇAR ERDEN

Sıtkı OLÇAR'ın SERGİLERİ



İsmail Yiğit

İsmail Yiğit, geleneksel Türk Çinileri üzerine eser veren, günümüzün büyük çini sanatçılarından. Eserlerindeki motiflerin farklılığı, kendine özgü hammadde reçetesi ve sanatıyla hayatını bütünleştirmesi O'nu diğer Çini ustalarından ayıran en önemli özellikleridir.

1963 yılında Kütahya'da doğan İsmail Yiğit, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nden mezun olmuştur. Mezun olduktan sonra 16. Yüzyıl Çini sanatı ve çeşitli koleksiyonlar üzerine yaptığı araştırmaların yanı sıra, İstanbul, Edirne, Bursa gibi şehirlerdeki mimari yapılarıdaki çinilerle ilgili çalışmalar da yapmıştır.

İsmail Yiğit, 1990 yılında, mezun olduğu üniversiteye ithafen "Marmara Çini" adını verdiği atölyesini kurmuştur. Çiniye ve Çini Sanatına yönelik hizmet verdiği atölyesinde öğrenciler ve çalışanlarının mesleki eğitimine de ağırlık veren sanatçı, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi'nde vermekte olduğu derslerle de geleneksel çini sanatının gelecek nesillere aktarılmasında önemli bir misyon üstlenmektedir.

İsmail Yiğit, yurtiçinde ve yurtdışında 1994 yılından beri pek çok sergi düzenlenmiş, sergilerinin yanı sıra pek çok önemli yapının çini restorasyonuna imzasını atmıştır. Günümüzde yüzlerce esere ve mimari yapılarıdaki dekoratif süslemelere imzasını atan İsmail Yiğit, gerek Kütahya'daki atölyesinde yaptığı çalışmalarla gerekse ulusal ve uluslararası çapta düzenlediği sergilerle adından sıkça söz ettirmektedir. O, artık Çininin markasıdır...

İsmail Yiğit



Telefon: (90 274) 225 18 01 (pbx) E-mail: info@marmarapazarlama.com.tr



trndi



Neredeyim :

HAMZA ÜSTÜNKAYA

HAMZA ÜSTÜNKAYA

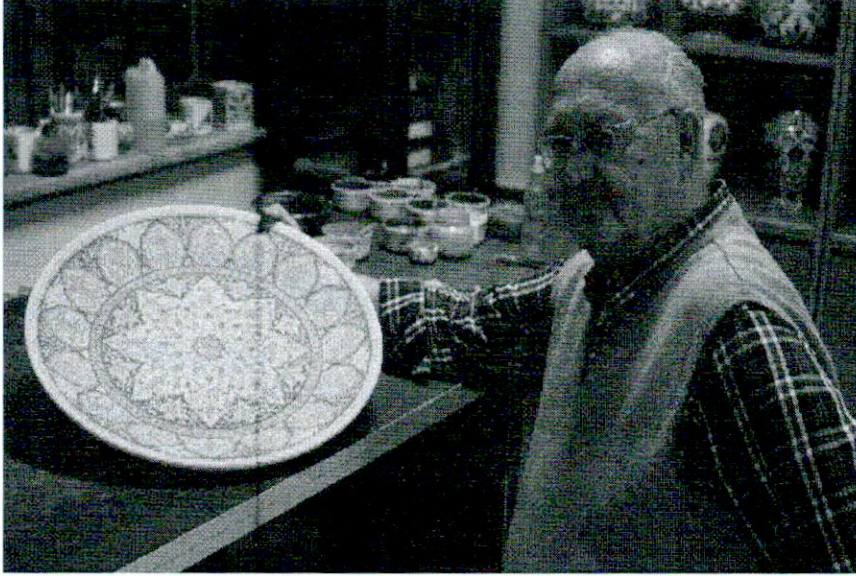
(Çini Ustası)

Envanter Numarası : 02.0042

Yılı: 2017

1947 yılında Kütahya'da dünyaya gelmiştir.

Yarım asrı aşkın süredir icra ettiği Çini Sanatını babasından usta-çırak ilişkisi içerisinde öğrenmiştir. Çalışmalarının tamamını özgün desenler çizerek yürütmekte olup tasarımlarını yaptığı çinilerin uygulamalarını da yine kendisi gerçekleştirmektedir. Eserleri çeşitli ödüller alan Üstünkaya, geliştirdiği yeni teknikleri pek çok kişiye öğretmek için Çiniciliğin gelişmesine katkıda bulunmaktadır.



- Somut Olmayan Kültürel Miras
- Somut Olm. Kült. Miras Türkiye Ulusal
- Envanter UNESCO Somut Olm.Kült.Miras Online
- Yaşayan İnsan Hazinesi
- Belgesel Videolar
- Halk Kültürü
- Sanatçı Tanıtma Kartı
- Turist Rehberliği
- Mali Destekler
- Mesleki Turizm Eğitimi

Güncel Haberler

14.10.2014 - Yönetici Asistanlarının Eğitimi Mesaisi

17.11.2014 - Yaşamı boyunca Türk halk bilimine sunduğu katkılarla tanınan Prof. Dr. Sedat Veyis Örneç, Ankara Üniversitesi bünyesinde düzenlenen bir etkinlikte anıldı.

[Hepsini Gör](#)



DİĞER BAĞLANTILAR

Webmail
Dilek ve Şikayetleriniz
Kamu Hizmet Standartları
Site Ağacı

Intranet
Evraçım Hangi Aşamada?
Mobil Uygulamalarımız

SOSYAL MEDYA

Facebook
Twitter
Youtube

İLETİŞİM

İsmet İnönü Bulvarı No:32
06100 Emek/Ankara
arastirmaegitim@ktb.gov.tr
+90 (312) 470 8000
Alo 176 İletişim Merkezi

Parmaköyden mh.





Mehmet KOÇER

1951 Elazığ Ağın ilçesinde doğdu. 1969 yılında Tunceli Erkek İlköğretmen Okulundan mezun oldu. Yaklaşık 6 yıl ilkokul öğretmenliğinden sonra 1977 yılında Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Resim Bölümünü bitirdi. Mezuniyet tezini Kütahya Çiniciliği üzerine yaptı ve çini sanatı ile tanışmış oldu. 1977 yılından bu yana bir yandan eğitimciliğine devam ederken, çini motif, desen ve altyapı çalışmalarına aralıksız sürdürdü. Anadolu Üniversitesinde lisansını tamamladı. Değişik üniversitelerde görev aldıktan sonra, Dumlupınar Üniversitesi'nden emekliye ayrıldı ve fiili eğitimcilik hayatını bitirdi. Bu süre içerisinde 1982 yılında Altın Çini ve Seramik Sanayi'nin kuruluşunda görev aldı.

Milli Eğitim, Bakanlığı Mesleki Eğitim Çini ve Seramik programlarını hazırladı.

Çini dalında ilk ödülünü 1984 yılında Koç Vakfı'nın düzenlemiş olduğu yarışmada pano dalında 2.'lik ödülü, 1986 Uluslararası Çini Sempozyumu'nda pano dalında 1.'lik, vazo tasarımı dalında 2.lık ödüllerini aldı. Ülkenin değişik üniversitelerinde Çini ve Seramik dallarında sempozyumlara, panellere konuşmacı olarak katıldı. Yurtiçi ve yurtdışında bir çok sergilere katılması yanı sıra, bir çok yarışma jürilerinde bulundu.

Son sergileri, İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin katkısıyla hazırlanan 66 çeşit laleden oluşan "Lalelerimiz" adlı kişisel sergi, 23 Temmuz - 13 Ağustos 2011 tarihleri arası İngiltere'nin Hoole kentinde düzenlenen karma sergi ve Kasım 2011-Mart 2012 tarihleri arasında Japon Inax Müzesi'nde beş ülkeden seçilen beş sanatçının mavi-beyaz çalışmalarından oluşan karma sergi, 2013 yılında Dumlupınar Üniversitesinde düzenlenen "Ustalardan Seçmeler" adlı karma sergidir.

Yurtiçi ve yurtdışında birçok dini ve sivil mimari çini tasarımları yaptı. Resterasyon çalışmalarında bulundu. Bunlardan bazıları; Selimiye Camii revak çinileri, Ankara Kocatepe Cami bir kısım çinileri, Büyükkada Vapur İskelesi çinileri, Amasya Şehsadelere Müzesi, Umman Sarayı, Ürdün Sarayı, ABD Kral Faht Camii, Hatay Nebatat Müzesi ve birçok otellerin iç ve dış çini tasarımları yaptı.

Ayrıca birçok yerli ve yabancı koleksiyonerlerde eserleri mevcuttur.

Sanatçı hala motif, desen tasarımlarının yanında altyapı, masse, sır ve form çalışmaları ile birlikte Altın Çini ve Seramik Sanayi Bünyesinde Çini Üretim Sorumlusu ve Desinatör olarak devam etmektedir.



Sinosi

(22)MEHMET AKIF ERSOY MH.

(31)SERVI MH.



projeyi başlatmış olduk. Çiniye bir katma değer katıp, AR-GE çalışmaları ile çini sanatını öne çıkarmak, atölyelerini değerlendirip kalite noktasında bir yere getirmek için yaklaşık 6 milyon TL'lik bir bütçe ile Kütahya'ya büyük bir katkı sağlamayı düşünüyoruz" dedi.

"UNESCO LİSTESİNE EN YAKIN İL KÜTAHYA"

Ahmet KERKÜK

UNESCO Yaratıcı Şehirler Ağı'na çok sayıda müracaatın olduğunu ancak listeye en yakın ilin Kütahya olduğunu vurgulayan AK Parti Kütahya Milletvekili Şükrü Nazlı, "Kütahya'da yaşayan, geçim zorluğu çeken birçok aile çini sanatı sayesinde ek bir gelir elde etmiş ve bugün Kütahya'ya baktığımız zaman yaklaşık 40 bin insanın buradan ekme yediğini görüyoruz. Geleneksel el sanatlarının günümüz modern dünyasında ayakta kalması zor. Çini sektörünün desteğe ihtiyacı var, biz de buradan hareketle 2002 yılından beri çini için pek çok şeyler yapma gayretinde olduk. Sektörle sık sık toplantılar yapıyor, sorunlarını tespit ediyor ve bunların çözüm yollarında gayret gösteriyoruz. Zafer Kalkınma Ajansı'mızın güdümlü projesi kapsamında çini tasarım merkezi kurulması için bir gayret sarf ediyoruz. Çini bir şekilde üretiliyor ama satış ve pazarlama konusunda başarılı değiliz. Araçlar çok fazla kazanıyor ama üreticiler maalesef emeğinin karşılığını alamıyor. Bu standardı oluşturmak, çiniye marka değeri kazandırmak ve çininin boyasından sırcasına kadar hepsini belli standartlarda oluşturup çinici esnafımızın elinden tutacak olan bu proje son derece önemli. Türkiye'de UNESCO Yaratıcı Şehirler Ağı'na müracaat eden iller var ama girmeye en yakın il Kütahya. Çünkü yaratıcı şehirler tanımına en uygun olan, sanatıyla özdeşleşmiş il dünyada sayılı, bunlardan bir tanesi de Kütahya. Bu yıl olmazsa bile seneye Kütahya çinisiyle bütün dünyada bir marka haline geleceğine ve UNESCO'ya gireceğine inanıyorum" diye konuştu.

"ÇİNİ BİZİ BİR ARAYA GETİRDİ"

Çininin Kütahya'nın en önemli öğelerinden biri olduğunu düzenlenen şenlikle birlikte eksiklerin fark edileceğini belirten Vali Ahmet Hamdi Nayir, asıl gayenin çini sanatının yaşatılması olduğunu kaydetti. Çininin ilin birlik ve beraberliğinde önemli bir husus olduğunu altını çizen Vali Nayir, "Yeni bir haftaya Kütahya'mız için büyük bir önem taşıyan, kültürümüzden, tarihimizden esintileri bugüne kadar getirmiş olan çini gibi önemli bir ürünün şenliği ile başlamanın mutluluğunu yaşıyoruz. Toprakta yaratılıp, toprak olacak olan insanların toprakla mücadelesi, uğraşması, onu değerlendirmeye çalışması insanlık tarihi kadar eski bir olay. Öncelikle barınma ihtiyacını karşılamak için kerpiçten, tuğladan, kiremite kadar, sonuçta seramikle vitrifiyede, toprağı kullanmaya çalışmış, daha sonra ihtiyaç duyduğu alanlarda çömlekçilikle başlayıp bugün porselene kadar getirebildiği, günlük hayatının bir parçası haline getiren, yine kaynağı toprak olan bir maddeyi kullanmaya devam etmiş. Kütahya açısından bakılırsa çini Kütahya'nın bir markası, Kütahya'yı hatırlatan en önemli öğelerden biri. Dolayısı ile etrafında birlik ve beraberliği oluşturma kabiliyetine en önemli husus da bu. Göreve başladığımdan beri fark ettiğim, Kütahya'mızdaki birlik ve beraberlikte çininin birçok hususu bir araya getirme kabiliyeti gibi kendi içerisindeki maddeleri, boyaları, sanatçıları bir araya getirme kabiliyeti gibi ilimizdeki birlik ve beraberlikte de çini bir unsur olma, kabiliyetini gösterme özelliğini sürekli işler halde tuttu. Merkezi İdare, Valilik, Belediye, Özel İdare, Üniversite, Ticaret ve Sanayi Odamız ve sanatçılarımızla çini etrafında en kolay şekilde bir araya geldik, ilimizin ihtiyaç duyduğu birlik ve beraberlikte çini, bizi bir araya getirebildi. Bir farkındalık oluşturup eksikimizi bilme ve onu telafi noktasında gayret sarf etme bu bir haftalık programın ana gayesi olacak. Çiniden elde edilen gelirin, buradan elde edilen doyumun daha yukarıya çıkarılması bizlerin hedefi olacak. Diğer hepsi araç. UNESCO bizim için bir araç. Güdümlü proje bizler için bir araç. Asıl amaç tarihimizden, kültürümüzden getirdiğimiz çini gibi önemli bir değeri yaşatmak birinci gayemiz. Bundan elde edilecek en yüksek katkıyı ilimizin tanıtımı, insanımızın geçimi dahil olmak üzere en yüksek tatmini sağlayabilmek. Buna hizmet ettiği müddetçe bu araçların hepsi kendince bir kıymet kazanacak. Burada birlik ve beraberliği sürdürerek, Kalkınma Ajansı'mızla, Belediyemizle, Ticaret ve Sanayi Odamızla, sanatçılarımızla ve Valiliğimizle birlikte bu çalışmanın devamında bizler göreceğimiz faydaları şimdiden aklımızda canlandırıp ilimize neler getirebileceğini, insanımızda hangi yeni duyguların oluşmasını sağlayabileceği düşüncesinde bu toplantının kıymetini daha iyi anlamış oluyoruz. Ben emek veren herkese, ev sahipliği yapan üniversitemizden, iş birliği yapan belediyemize destek veren ticaret odası ve Kalkınma Ajansımızla huzurlarınızda teşekkür etmek istiyorum" diye konuştu.

Elhamra Çini Fabrikası Kurucusu Ahmet Kerkük'ün hayatını anlatan kısa filminin sunulduğu programda, Vali Ahmet Hamdi Nayir çini sanatçısı Ahmet Kerkük'ü tebrik ederek hediyesini takdim etti.

Konuşmaların ardından Kütahya çiniciliğinin dün ve bugününe imza atan sanatçıların eserlerinden oluşan Kütahya Çini Sergisinin açılış kurdelesini Vali Ahmet Nayir ile protokol üyeleri tarafından kesildi.

Stantları tek tek ziyaret edip sanatçıları tebrik eden Vali Ahmet Hamdi eserler hakkında bilgiler aldı.

Workshop, panel ve sergileri içinde barındıran Dumlupınar Uluslararası Çini Şenliği etkinlikleri 13 Ekim'e dek devam edecek.